
Yhdessä rakentamassa tulevaisuuden Hymoa

Kysely Hymon opettajille tammikuussa 2026
Havaintoja ja poimintoja vastauksista
Apulaisrehtori Reima Raijas
7.4.2026 Opettajaneuvosto

Yhdessä rakentamassa tulevaisuuden Hymoa

Kysely opettajille toteutettiin tammikuussa 2026

- Vastauksia 28/40 = 70% (2022 79% / 2020 61%)
- Toimenhaltijat 11/12 = 92%
- Muut 17/28 = 61%

Kyselyssä oli 28 kysymystä tai arviointitehtävää.

Keskeiset teemat:

- Työnkuva ja toimitilat tulevaisuudessa – toiveet ja huolenaiheet
 - Työyhteisön toimivuus ja yhteisöllisyys
 - Oppilasrekrytointi
 - Opetuksen laadun mittaaminen ja opintoviihtyvyyden kehittäminen
 - Hymon näkyvyys ja yhteistyöverkostot
 - Hymon vahvuus ja ydintehtävä
-

Työnkuva tulevaisuudessa – toiveet ja huolenaiheet

Toiveena

- Säilyttää kehittymään kannustava työkuulttuuri (3 viittausta)
- Saada musiikkikasvatustyölle enemmän arvostusta

Vastauksissa korostuu huoli siitä, että riittääkö jatkossa

- Oppilaita (15 viittausta)
 - Töitä (11 viittausta)
 - Tavoitteellista musiikin opiskelumotivaatiota (11 viittausta)
 - Rahoitusta (7 viittausta)
-

Työnkuvan muuttuminen – mitä haluaisit ehdottomasti säilyttää nykyisestä opetuskulttuurista?

Haluaisin ehdottomasti säilyttää avoimen ja kannustavan ilmapiirin, jossa opiskelijoita kohdataan yksilöinä ja oppimista tuetaan joustavasti. Myös vuorovaikutteisuus, matala kynnyks kysyä ja kokeilla.

Ilon, tavoitteellisuuden, syventymisen mahdollisuudet, refleктоivisuuden ja palautteenannon tärkeyden.

Yksilöopetus ja aikaa kohdata oppilaat yksilöinä. Hyvä yhteistyö opettajien kesken.

Monipuolinen soitinjakauma, orkesterit, yhteissoitto.

Työnkuvan muuttuminen – olisiko aikuisten opettaminen jatkossa kaikille normaali osa opetustyötä?

Aikuiset on hyvä lisä, mutta edelleen haluaisin nähdä musiikkiopiston lasten ja nuorten oppilaitoksena.

Aikuisten opettaminen voisi jatkossa olla luonteva ja normaali osa opetustyötä kaikille. Aikuisoppilaat tuovat mukanaan motivaatiota, elämäkokemusta ja selkeitä tavoitteita, mikä rikastaa opetusta.

Aikuisoppilailla on syvempi ymmärrys musiikin harrastuksesta, he todella arvostavat opiskelun mahdollisuuttaan ja pitävät harrastusta itselle tärkeänä ja merkityksellisenä.

Voisi hyvinkin olla. Miten julkinen tuki suhtautuu tähän? Tämä on myös hieno mahdollisuus tuoda eri sukupolvia konsertteihin, esim. osallistava senioreiden soitinryhmä.

Työnkuvan muuttuminen – onko ryhmäopetus jatkossa kaikille normaali osa opetustyötä?

Työnkuvassa tapahtuisi silloin niin suuri muutos, että vaatisi aivan uudenlaista suhtautumista opetustyöhön. Kaikille se ei ole luontaista.

Ryhmäopetuksellekin on paikkansa, mutta se ei korvaa yksilöopetusta.

Jos se luo parempaa oppimista, voi olla. Jos se tehdään pedagogisesti köykäisin eväin, en suosittelen.

Ryhmät ovat tärkeitä oppilaille ja jotkut asiat opitaan parhaiten ryhmissä, kun taas instrumentin hallinnan oppimiseen tarvitaan yksilöllistä opetusta.

Toimitilat

Toiveena

- Kutsuvat, lämminhenkiset, laadukkaat ja turvalliset tilat, joissa on ja ilo työskennellä
 - Hyvä äänieristys ja sisäilma (14 viittausta)
 - Tilat, jotka lisäävät yhdessä tekemisen riemua
 - Uutta synergiaa muiden talossa toimivien kanssa
 - Mahdollisimman helppo liikuteltavuus isojen soittimien opetustilojen ja yhteissoitto- ja esiintymistilojen kesken.
-

Hymon ilmapiiri ja yhteisöllisyys

Työilmapiiri koetaan

- Avoimena, toimivana, keskustelevana, kollegoja arvostavana

Yhteisöllisyyttä vaalitaan

- Konserteilla, joita opettajat ja oppilaat tekevät yhdessä
 - Iloisilla kohtaamisilla, yhteiseen tekemiseen uskomalla, yhteisellä ideoinnilla ja ajatustenvaihdolla
 - Sitoutuneisuudella työyhteisöön ja sen kehittämiseen
-

Kuinka Hymo voi varmistaa sen, että oppilaita riittää jatkossa? (Annetuista vaihtoehdoista pisteytetty 1-5 ja laskettu pisteet yhteen)

- Esittelemällä Hymon opintoja vierailuin kouluissa ja päiväkodeissa, tai kutsumalla lapsia tutustumiskäynnille musiikkiopistoon 125
 - Lisäämällä opiskelun elämyksellisyyttä (tapahtumat, onnistumisen kokemukset, konserttimatkat, kilpailut, yhteishenkeä vahvistavat juhlat, jne.) 108
 - Panostamalla lisää resursseja mainostamiseen 93
 - Tarjoamalla musiikkiteknologian opetusta pääaineena 92
 - Panostamalla lisää muskariopetukseen 92
 - Lisäämällä orkesteri- ja yhtyetoimintaa 91
 - Järjestämällä tempauksia/tapahtumia 89
 - Laajentamalla pop & jazz -opetustarjontaa 88
 - Lisäämällä uusia soittimia pääainevalikoimaan 87
 - Tarjoamalla mupeopetusta verkko-opintoina 86
-

Opetuksen laadun mittaaminen

Opetuksen laatua voidaan parhaiten mitata (annetuista vaihtoehtoista pisteytetty 1–5 ja laskettu pisteet yhteen)

- Oppilaiden osallistumisaktiivisuudella opetukseen 113
 - Kysymällä palautetta oppilailta 98
 - Kysymällä palautetta huoltajilta 91
 - Oppilaskonserttien määrällä 90
 - Syventäviin opintoihin jatkavien määrällä 89
 - Opintosuoritusten määrällä 83
 - Opintojen ajallisella kestolla 81
-

Viihtyvyyden ja opiskelumotivaation kehittäminen

Viihtyvyyttä ja opiskelumotivaatiota voidaan parantaa

- Lisäämällä opiskelun elämyksellisyyttä: tapahtumat, onnistumisen kokemukset, konserttimatkat, kilpailut, yhteishenkeä vahvistavat juhlat, jne. (9 viittausta)
 - Tiivistämällä yhteistyötä kotien kanssa (3 viittausta)
 - Oleskelutiloilla, kuten kahviolla (11 viittausta)
-

Hymon näkyvyys ja yhteistyöverkostot

Näkyvyyttä voidaan parantaa

- Somen ja mainonnan avulla
- Käyttämällä lisää resursseja siihen, että kaupungissa ymmärretään Hymon tarpeellisuus
- Pitämällä Hymoa esillä jokaisen opettajan omissa verkostoissa

Yhteistyöverkostot

- Yhteistyötä tehdään laajasti ja yhä enemmän
 - On huomioitava suunnitelmallisuus ja opettajien voimavarojen järkevä käyttö
-

Mitkä ovat mielestäsi Hymon vahvuus ja ydintehtävä vuonna 2030?

- Luoda musiikilla hyvinvointia hyvinkäläisille lapsille ja aikuisille. Vahvuus: laatu, monipuolisuus, ihmisten kohtaaminen ja heistä aidosti välittäminen.
 - Palvella kaupunkilaisia ja lähiseutua edelleenkin laadukkaalla ja hyvän ilmapiirin opetustarjonnalla ajan tarpeet huomioiden.
 - Vahvuus on ammatillinen osaaminen, hyvä ilmapiiri ja yhteisöllisyys. Ydintehtävä on pitää tätä hyvää meininkiä yllä ja pitää kiinni osaamisesta ja saada musiikkiopistoa näkyville yhä enemmän, niin että saadaan lisää oppilaita ja innostusta.
 - Laadukas sekä monipuolinen opetus ja konserttitarjonta. Hyvä yhteishenki ja musisoimisen ilo.
-