



# Kysely opettajille pop & jazz -musiikin opetuksesta

---

tammikuu 2024



# KYSELYN RAKENNE

- Anonyymi kysely lähetettiin 48 opettajalle ja kyselyyn saatiin 13 (27%) vastausta
- Kysymykset olivat yksinkertaisia mielipidekysymyksiä, joihin vastaaja valitsi viisiportaisella asteikolla, onko hän täysin eri mieltä (1)/täysin samaa mieltä (5) tai jotain mieltä tältä väliltä (2, 3, 4) esitetyn väittämän kanssa
- Myös vapaalle palautteelle annettiin tilaa
- Kaikkiin kysymyksiin eivät kaikki vastanneet, eikä tätä edellytetty

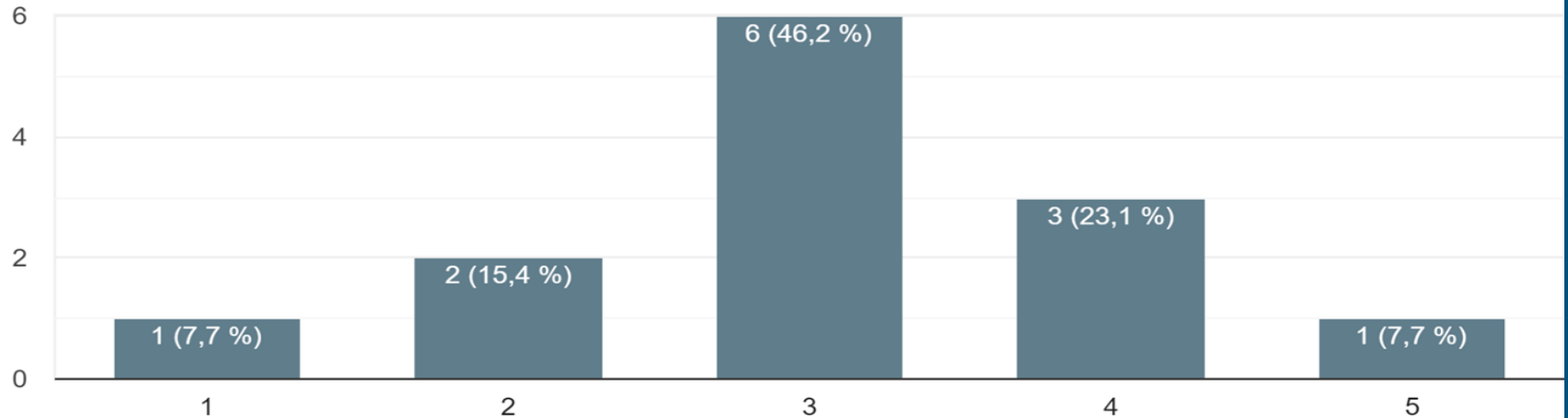
# Kyselyn tarkoitus ja tulokset

---

- Kyselyllä selvitettiin opettajien näkemyksiä rytmimusiikin opetuksesta Hymossa
- Kyselyllä haluttiin myös osaltaan kartoittaa ajatuksia Hymon opetuksen kehittämisestä ja strategisten valintojen suunnasta yleisellä tasolla
- Kyselyn perusteella voidaan päätellä, että pop & jazz -musiikin opetus on parantanut Hymon pedagogisen ja taiteellisen työn laatua ja lisännyt sen vaikuttavuutta matkalla kohti tulevaa

Hymön pop & jazz -oppilaiden määrä on tasaisesti lisääntynyt. Olisi johdonmukaista aloittaa myös opetussuunnitelmiin perustuva kansanmusiikin opetus osana rytmimusiikin koulutusta.

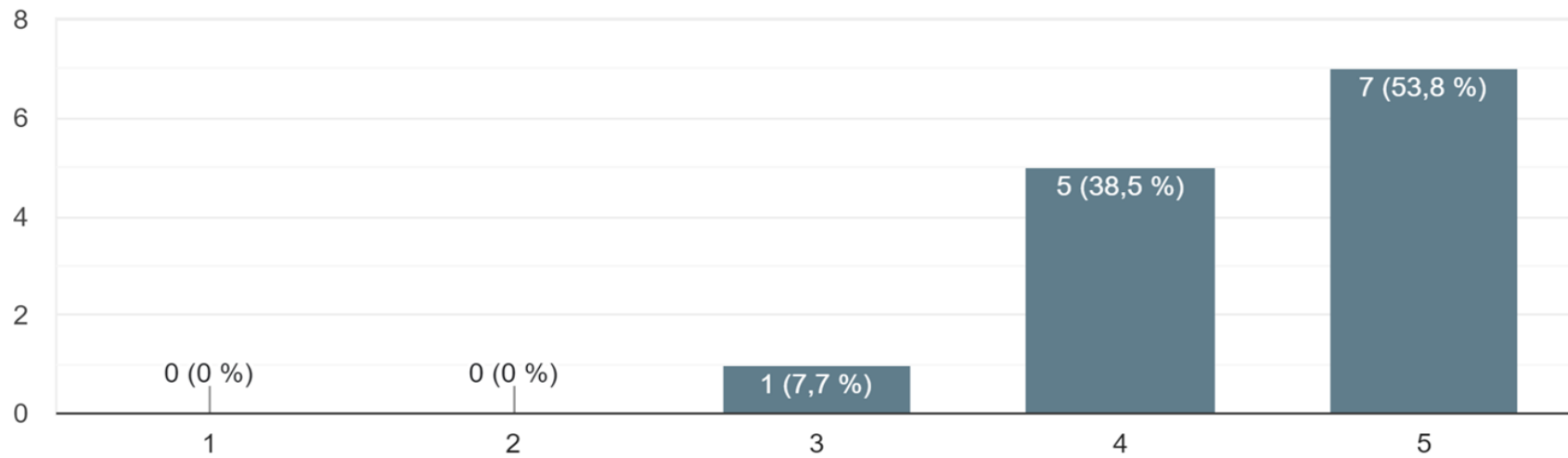
13 vastausta



**Kansanmusiikin opetussuunnitelmaperusteinen opetus olisi enemmistön mielestä tervetullutta Hymoon**

## Pop & jazz -opetus on rikastuttanut Hymon toimintaa.

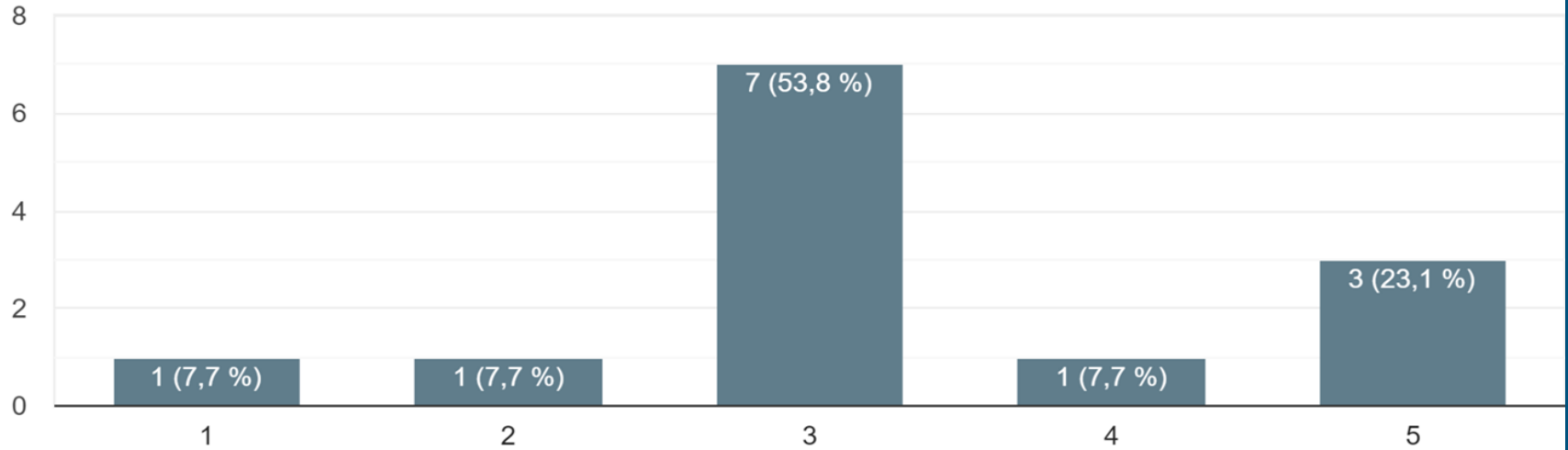
13 vastausta



Pop & jazz on rikastanut toimintaa

## Pop & jazz -opetuksen osuutta Hymossa kannattaa laajentaa.

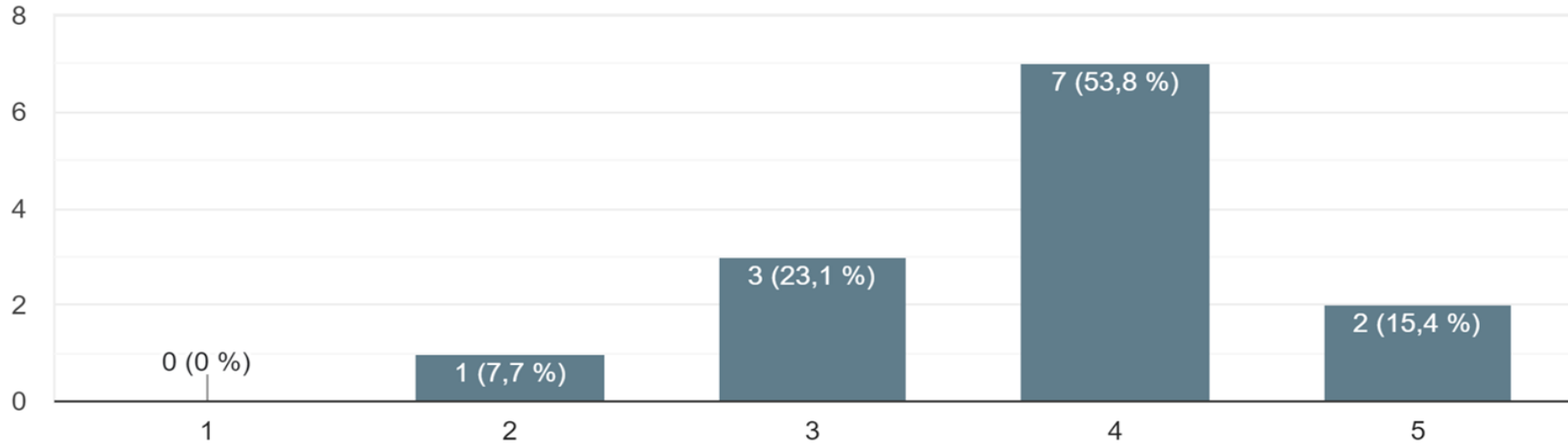
13 vastausta



Pop & jazz -opetusta voidaan maltillisesti laajentaa

## Pop & jazz - musiikin opetus on Hymossa hyvin järjestetty.

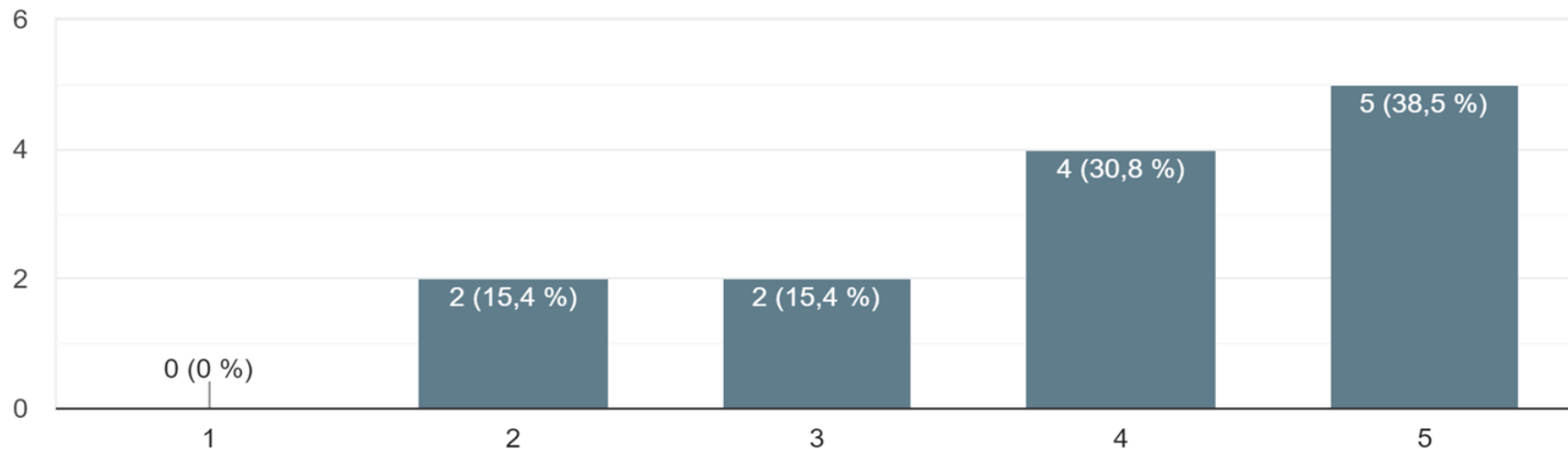
13 vastausta



Pop & jazz -opetus on hyvin järjestetty

Hymon olisi hyvä profiloitua kaikkien musiikkigenrejen musiikkiopistona.

13 vastausta



Monipuolisuutta kannatetaan



- *Kansanmusiikille kannatusta, mutta en yhdistäisi sitä rytmimusiikkiin.*
- *Ymmärtääkseni oppilaitoksissa on kansanmusiikki omana suuntautumisalueenaan/kollegionaan (esim. Käpylän musiikkiopisto). Toki laji on aika marginaalinen ja opistomme pieni.*
- *Ihan kaikkiin genreihin ei pienen musiikkiopiston tarvitse revetä, tulee vain sekavaa silppua. Popjazz on nyt hyvä ja monipuolistaa myös ”tavallista” opetusta saavien kokemuksia. Varsinkin puhaltajien, joiden oletetaan hallitsevan muutakin kuin klassisen musiikin tyylejä.*
- *Profiloitumisesta sen verran haluaisin sanoa, että nykyään ”klassisella” puolella aloittelijoiden opetusmateriaali sisältää suurimmaksi osaksi viihde/kevyen musiikin kappaleita, klassista musiikkia edustavat säveltäjät loistavat poissaolollaan. Siinä mielessä akustisilla soittimilla nykyään ei soiteta klassista ohjelmistoa.*

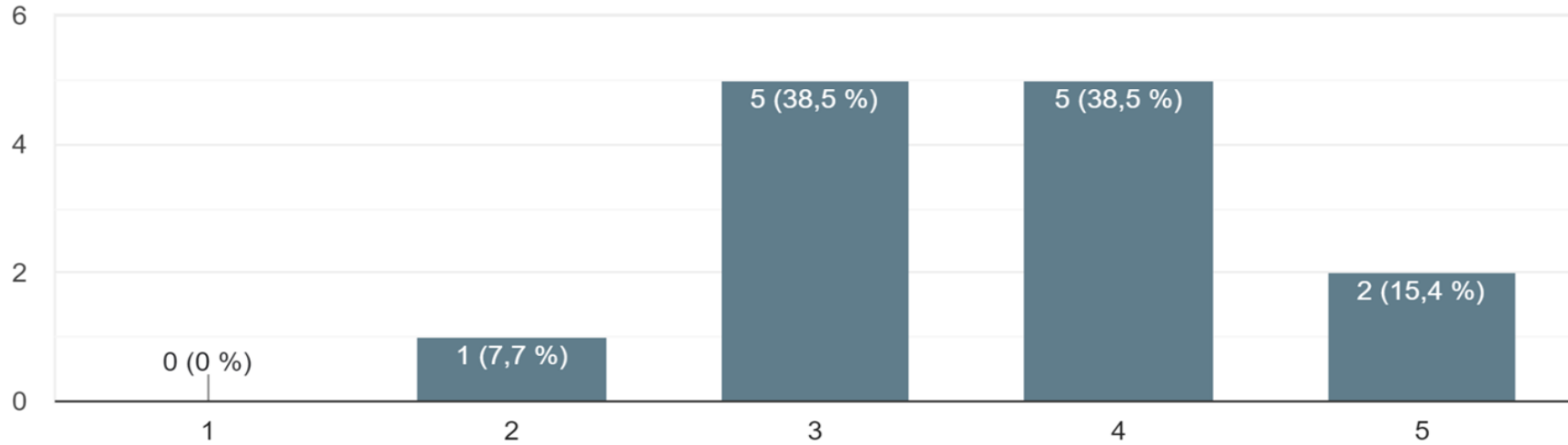
**Keskustelua aihepiiristä**

- *Mielestäni on sitä parempi, mitä laajemmin ja avoimemmin eri tyylien suhteen Hymopystyy tarjoamaan opetusta ja profiloitumaan oppilaitoksena; se varmasti lisää entisestään ihmisten kiinnostusta hakea opiskelemaan sinne. Oppilaat eivät välttämättä hakiessaan sinne edes tiedä mitä soitinta ja tyyliä haluavat soittaa, joten mitä laaja-alaisemmin on mahdollisuuksia, voivat oppilaat todennäköisemmin löytää jotain kiinnostavaa, mitä eivät aiemmin osanneet odottaakaan/mistä eivät aiemmin tienneet.*
- *Edellinen: kaikki musiikkiopiston nykyiset genret vai kaikki mahdolliset? Olisiko silloin kyse profiloitumisesta? Kyllä lisägenret kelpaavat, esim. elektronisen musiikin sekä akateemiset että populaarit suuntaukset.*
- *Popp ja jazz tulee ja jyrää klasan.jos sille antaa pikkusormen jne ..*

...lisää keskustelua

Hymön opetussuunnitelmassa huomioidaan hyvin pop & jazz -musiikin opetuksen erityiset tarpeet.

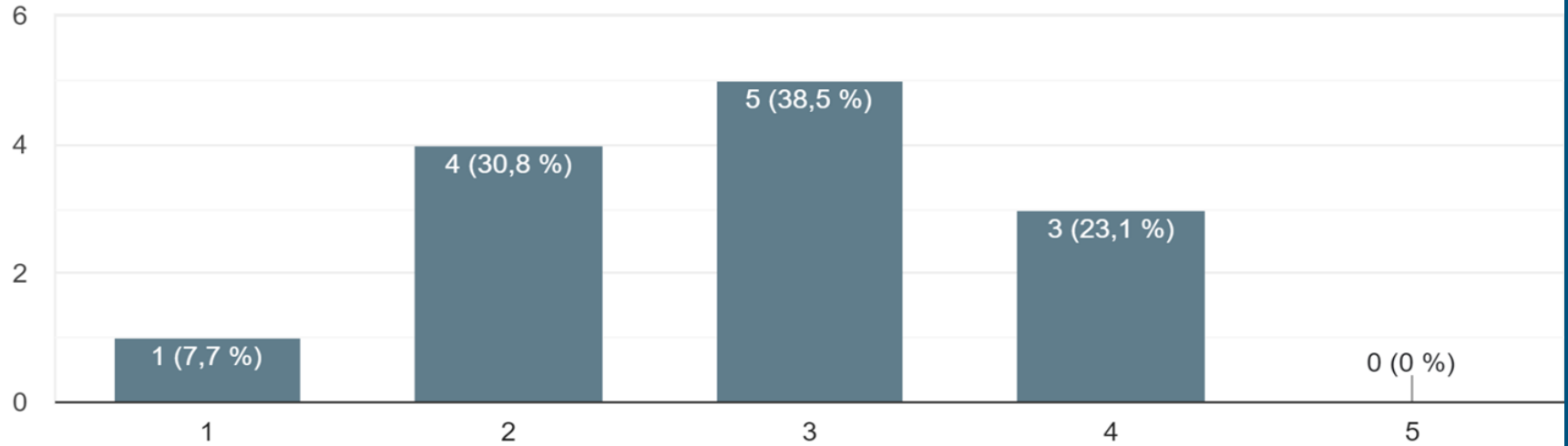
13 vastausta



Opetuksen tarpeet huomioidaan pääosin hyvin

## Hymön opetustilat sopivat hyvin pop & jazz -musiikin opetukseen.

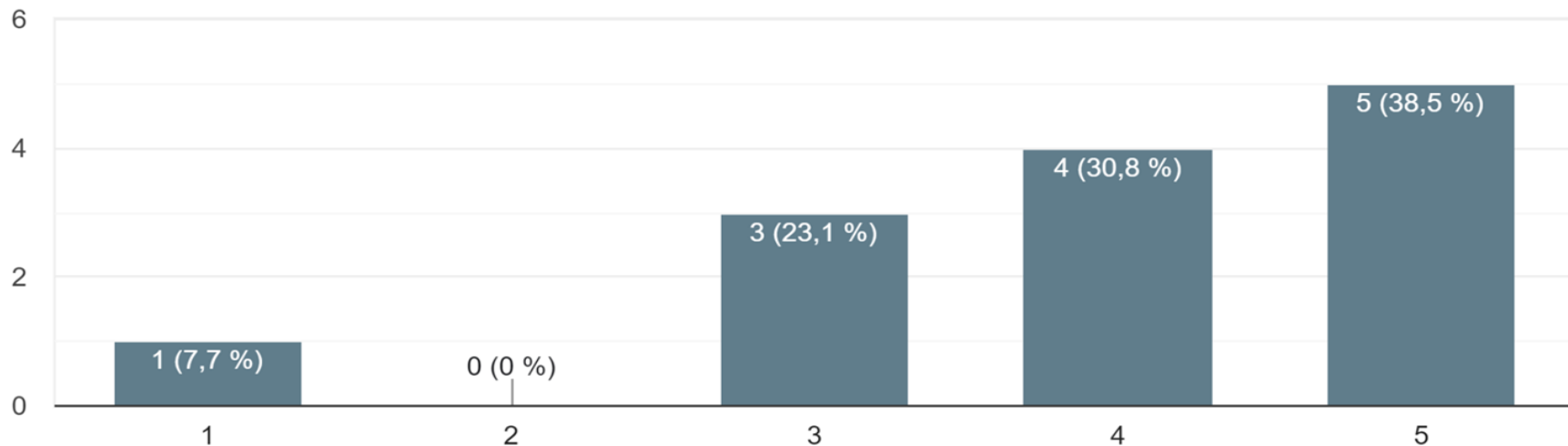
13 vastausta



Opetustilat toimivat, mutta niitä pitää kehittää

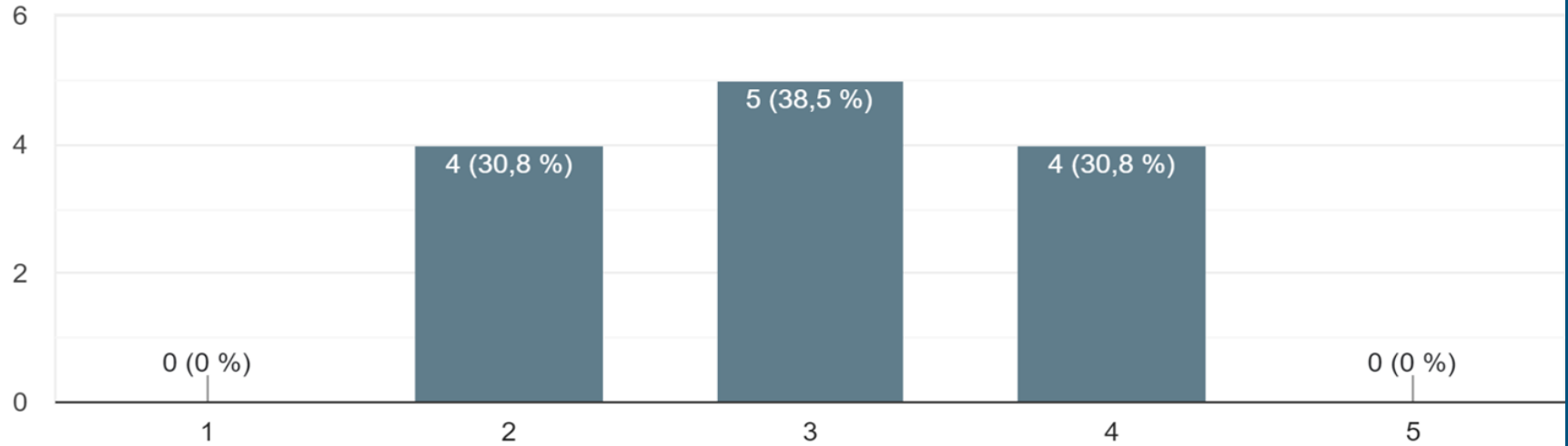
Työaika paljon vievän roudauksen takia bändiopetus tulisi keskittää bändiluokkaan.

13 vastausta



Bändiluokka on tärkeä

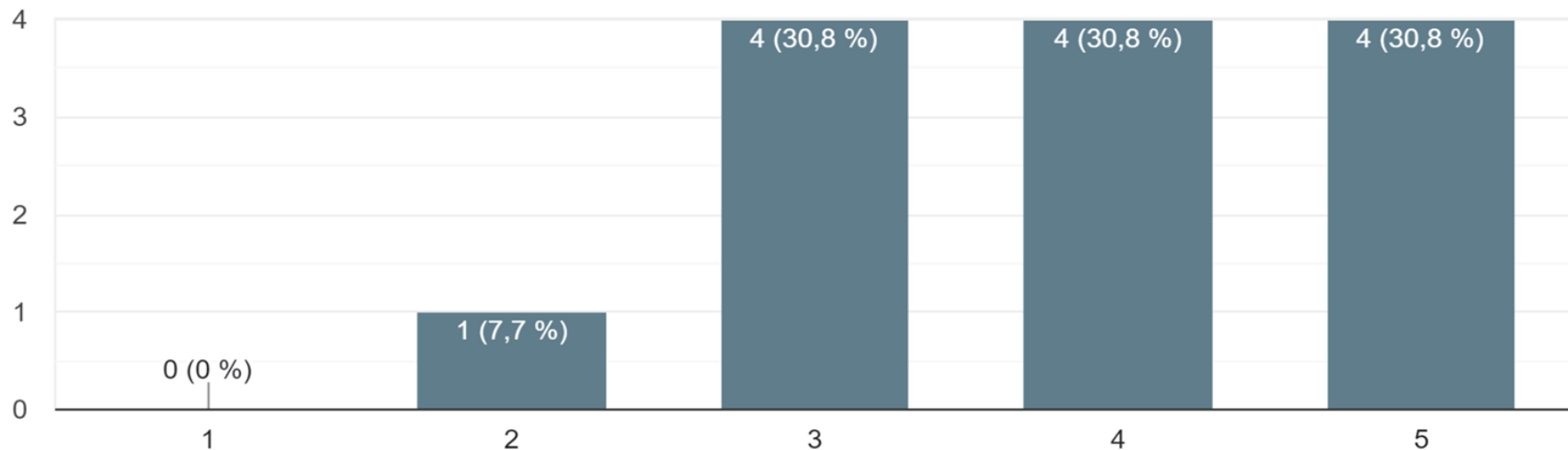
Pop & jazz -opetuksessa olisi tarkoituksenmukaista toteuttaa oma pajaviikko/esiintymisviikko  
13 vastausta



Pajaviikko toimii yhdessä muiden kanssa, mutta myös oma pop & jazz -pajaviikko mahdollinen

## Pop & jazz -musiikin ja klassisen musiikin opettajien välinen yhteistyö toimii saumattomasti.

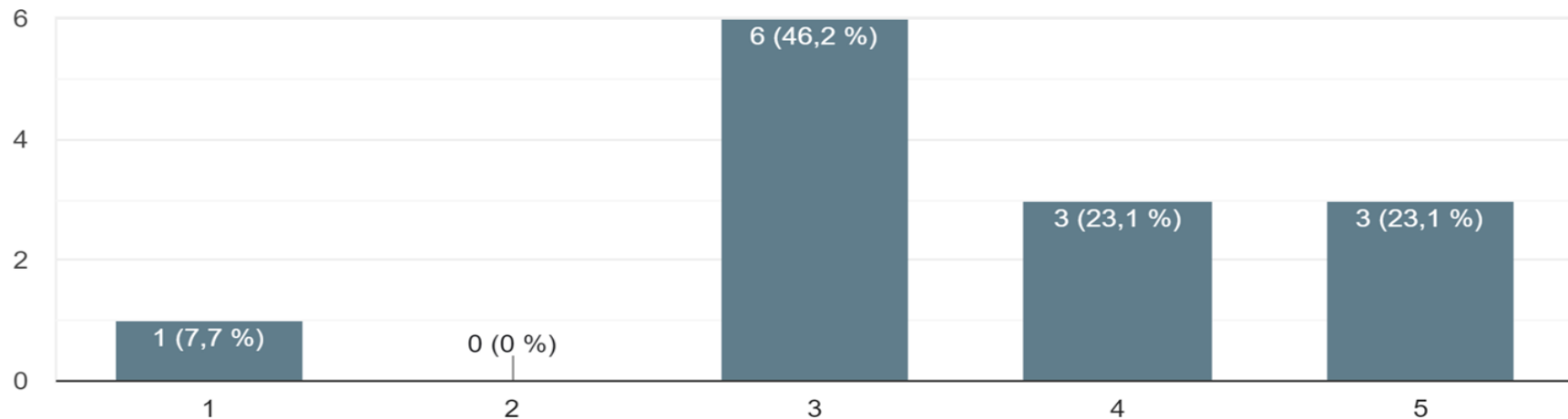
13 vastausta



Yhteistyö on voimaa!

Bändisoitinten opetus voisi soveltua erityisen hyvin myös aikuisten musiikin taiteen perusopetukseen.

13 vastausta

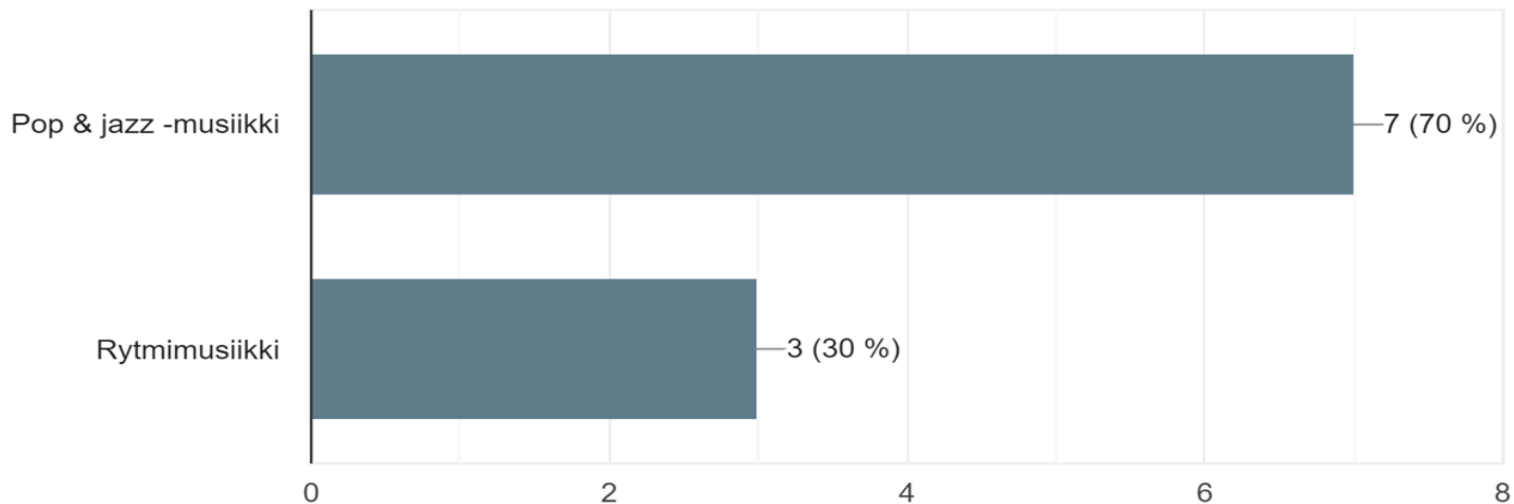


Bändisoittimet sopivat hyvin aikuisillekin



Tulisiko pop & jazz -musiikki -termin sijaan käyttää termiä rytmimusiikki? Vai onko pop & jazz -käsitteenä selkeämpi? Rastita mielestäsi parempi vaihtoehto.

10 vastausta



Pop & jazz -termi sopii hymolaisille

- *Käytän itse mieluiten termejä pop/jazz (eli en & -merkillä) sekä rytmimusiikki. Jälkimmäinen on kentällä vähän harvinaisempi. Mielestäni on pääasia, että viestintä on ulospäin selkeää eli en usko välttämättä, että on tarvetta muutoksille.*
- *Mielestäni pop/jazz-oppilaita on hyvä tutustuttaa myös instrumentin klassiseen puoleen, sikäli pajaviikko on kiva mahdollisuus tähän.*
- *Jatkuva roudaaminen varmaan tuskastuttaa pitkämielisimmänkin open. En kannata tiukkaa jakoa klassiseen/ei klassiseen, ei ole tätä päivää. Yhteistyö ja ennakkoluulojen raivaaminen kannattaa aina!*
- *Pop & jazz pajaviikko saattaisi kiinnostaa varsinkin 3.-4.tason opiskelijoita.*
- *Poppi, rokki ja jatsi. Ei ainakaan rytmimusiikki (onko ei-rytmimusiikkia, siis sellaista, jossa tapahtumat eivät järjesty ajan suhteen).*

**Keskustelua aiheesta**

- *Opetuksen monipuolistaminen on osa 2020-luvun musiikkioppilaitostoimintaa. Ei välttämättä ole aina niin kovin tarpeellista vetää rajoja musiikkityylien välille, vaan musiikkia voi soittaa muutenkin. Mupessa voi esimerkiksi ottaa esimerkkejä kaikilta musiikkityyleiltä ja huomata, että ei se musiikki pohjimmiltaan ole niin erilaista tyyli-ajaidan kummallakaan puolen.*
- *Kaikista ei ole kaikkeen. kannatan monipuolisuutta, mutta musiikin perusteet ja soittimen hallinta lähtee kuitenkin perusteista johon klasa antaa oivat eväät.*
- *Pahoittelut sekä myöhäisestä vastauksesta että mielipiteiden perustelemattomuudesta- opetan ainetta niin vähän, suorastaan nimellisesti. Toivon, että en vastauksillani häiritse todellisten tekijöiden vastausten keskiarvoja.*
- *Tuskin on musiikkia ilman rytmiä.*

...lisää viisaita ajatuksia

# Kiitos

---

Koosteen laati Reima Raijas

[reima.raijas@hymo.fi](mailto:reima.raijas@hymo.fi)