



TOIMINTAKERTOMUS 2018–2019

HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTO

SISÄLLYS

1 REHTORIN KATSAUS LUKUVUOTEEN	3
2 UUSI OPETUSSUUNNITELMA KÄYTTÖÖN	5
3 ORKESTERIT, LAPSIKUORO JA YHTYEET – MUSISOINNIN ILOA JA HENKISTÄ KASVUA	6
4 MILLAINEN OLISI MAAILMAN PARAS MUSIIKKIOPISTO?	9
5 OLLI MUSTOSEN TYÖPAJA – NUORET SOITTAJAT KOHTASIVAT SUUREN MUUSIKON	10
6 KOHTI UUTTA – HYMON TULEVAISUUSPÄIVÄ.....	11
7 HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON HALLINTO JA TALOUS.....	12
8 OPETTAJAT JA VIIKKOTUNTIMÄÄRÄT	13
9 OPPILASMÄÄRÄT, OPINTOSUORITUKSET, TODISTUKSET JA STIPENDIT	15
10 TAPAHTUMAKALENTERI 2018–2019	18
11 KANNATUSYHDISTYS JA SOITINSÄÄTIÖ	20
12 YHTEYSTIEDOT	21

Tekstit: Reima Raijas ja Sanna Ratia

Kuvat: Reija Hännikäinen, Reima Raijas ja Sanna Ratia

© Hyvinkään musiikkiopisto 2019

Lukuvuotta 2018–2019 on leimannut mukava tekemisen meininki ja musiikin ilo.

Syyslukukaudella toteutettiin monta hienoa konserttia, upeimpana Hyvinkään kaupungin itenäisyyspäiväjuhla, jossa nuoret taiturimme esittivät suomalaisten säveltäjien musiikkia. Lau-lajat ilahduttivat meitä operettisävelmillä ja soivan joulukalenterin luukut avautuivat jälleen joulukuussa eri puolilla kaupunkia.

Kevätlukukaudella kuultiin muun muassa Musiikin iloa ja Toukotunnelmia Hyvinkääsalissa, lef-famusiikkia Kaupungintalolla ja mupekonsertti Tapainlinnan koululla. Oppilaat esiintyivät niin vanhainkodeissa, kahviloissa kuin lukuisissa konserteissa musiikkiopistolla.

Lukuvuoden aikana Hyvinkään musiikkiopisto järjesti kaikkiaan 93 konserttia, joissa yleisöä oli yhteensä noin 4000 henkeä.

Jokainen Hyvinkään musiikkiopiston opettaja on tänä lukuvuonna pohtinut omalta osaltaan, miten toteutamme uutta opetussuunnitelmaa ainekohtaisesti. Uudesta opetussuunnitel-masta tuli mainio; jotakin vanhaa, jotakin uutta, jotakin muualta lainattua, oppilaita ja per-heitä kuunnellen. Perusasiat, eli soittaminen ja laulaminen ovat ennallaan, mutta mukaan on tullut entistä vahvemmin myös luovuuden tukeminen sekä oppilaan mahdollisuus rakentaa omaa opintopolkuaan uudella tavalla.

Taidekasvatus on siis paljon muutakin kuin tietojen ja taitojen opettelemista. Opetushallitus määrittelee taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perus-teissaan, että opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrasta-mista.

Ei ole liioiteltua sanoa, että taidekasvatus muuttaa ihmistä pysyvästi parempaan suuntaan. Näin ovat todenneet myös aivo- ja geenitutkijat. Vahva musiikkisuhde on aarre, joka kantaa ihmistä elämässä monin tavoin. Omasta taidosta iloitsemisen lisäksi musiikin iloa voi tuottaa myös muille.

Tänä lukuvuonna Hyvinkään musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry:n hallitus on ollut erityisen vahvasti tukemassa ja kehittämässä toimintaamme. Olemme yhdessä hallituksen jäsenten ja opettajien kanssa pohtineet musiikkiopiston uudistumista ja tulevaisuuden suuntaviivoja. Ensi lukuvuodeksi on suunnitella mielenkiintoisia konsertteja, neljän musiikkiopiston yhteinen Kvartti-tapahtuma, erikoiskursseja ja paljon muuta mukavaa. Kokeilemme rohkeasti uudenlai-sia pedagogisia ratkaisuja.

Musiikkiopiston tilahanke etenee. Yhteislukio Kipinän peruskivi on muurattu ja rakennustyö etenee vauhdilla. Kipinän viereen nousee Rentto Oy:n rakennuttama Monitoimiareena, jossa on oma paikkansa myös musiikkiopistolla. Hyvinkäälle muodostuu vahva opiskelun, liikunnan, kulttuurin ja tapahtumien keskus, jossa me olemme vahvana vaikuttajana mukana.

Kiitokset lukuvuoden yhteistyöstä erityisesti Hyvinkään kaupungille, Hyvinkään seurakunnalle,

Hyvinkään opistolle, kouluille, taiteen perusopetuksen oppilaitoksille sekä kaikille yhdistyksille, seuroille ja muille tahoille, joiden kanssa olemme saaneet tehdä yhteistyötä.

Soiton- ja laulunopiskelu on erityinen yhteinen polku, joka vaatii yhteistyötä oppilaan, huoltajien ja opettajien välillä. Vanhempien ohella myös isovanhemmat osallistuvat kuljetuksiin ja kannustukseen. Opettajamme luovat joka päivä iloisen oppimisen ilmapiirin musiikkiopistolla ja saavat jakaa oppilaiden kanssa niin arkisen aherruksen, oppimisen oivallukset kuin upeat konserttihetketkin.

Jokainen oppilas jättää oman jälkensä musiikkiopistoon, samoin kuin opettajat ja huoltajatkin. Kevätjuhlassa kiitimme erityisesti pianonsoiton lehtori Maija Viitasaloa, joka on jakanut meille kaikille positiivista valoisuuttaan, kannustusta ja helisevää nauruaan vuosikymmenten ajan. Aurinkoisia, urheilullisia, taiteellisia ja mukavia eläkepäiviä Maijalle!

Sanna Ratia
rehtori



Hymön kevätjuhlassa pianonsoiton lehtori Maija Viitasalo sai kukat rehtori Sanna Ratialta

2 UUSI OPETUSSUUNNITELMA KÄYTTÖÖN

Lukuvuonna 2017–2018 valmistunut Hyvinkään musiikkiopiston opetussuunnitelma (OPS) otettiin uusien oppilaiden kohdalla käyttöön syyslukukauden 2018 alussa. Uutta opetussuunnitelmaa päästiin lukuvuoden mittaan täysipainoisesti toteuttamaan, kun kaikki aineryhmät saivat viimeistelyä instrumenttikohtaiset ohjeet suunnitelman soveltamisesta käytännön opetustyössä. Eväitä opetussuunnitelmatyöhön tarjosivat lukuisat Opetushallituksen seminaarit ja koulutukset, Kvartti-musiikkiopistojen, eli Hyvinkään, Keravan, Keskisen Uudenmaan ja Riihimäen musiikkiopistojen asiantuntijoiden yhteiset pohdinnat sekä Hymon pedagogisen johtotiimin, opetussuunnitelmatyöryhmän ja opettajaneuvoston viisaat linjaukset.

Kaikkien yhteinen pedagoginen ajatustyö on vienyt pitkää prosessia kohti tavoitetta, parempaa ja oppilaskeskeisempää opetuskulttuuria. Hymon opetussuunnitelma ja kaikki ainekohtaiset tarkennukset ovat kuitenkin eläviä asiakirjoja, joita päivitetään aina tarpeen mukaan.

Uuden opetussuunnitelman myötä musiikin opiskelusta tulee entistä oppilaslähtöisempää. Tämä tarkoittaa sitä, että suorituspainotteisesta arvioinnista siirrytään kohti jatkuvaa sanallista oppimisen arviointia, jonka tärkeänä lähtökohtana ovat oppilaan omat vahvuudet ja tavoitteet. Perinteisen soiton- ja laulunopiskelun ohella myös luova musiikillinen toiminta, kuten improvisointi, säveltäminen ja sovittaminen ovat jatkossa yhä enemmän läsnä opetuksessa ja kaikkien oppilaiden ulottuvilla. Taustalla on ajatus leikkimielisestä luovuudesta, jota jokainen voi oppia hyödyntämään musiikissa ja muillakin elämäntilanteilla.



Uuden opetussuunnitelman hengessä Hymon opettajat perehtyivät 13.11.2018 vapaaseen improvisointiin rehtori Sanna Ratian opastuksella. Huomaatko kuvassa jotain outoa?

Hyvinkään musiikkiopiston toimintakulttuuri tukeutuu yhdessä määriteltuihin arvoihin, joita ovat oikeudenmukaisuus ja tasa-arvo, henkinen kasvu, yhteisöllisyys, laatu sekä ilo. Kaikki arjen työ Hymossa pyrkii heijastamaan näitä hyveitä, mutta arvojen konkreettinen merkitys avautuu erityisesti Hymon orkesterien ja yhtyeiden toiminnassa. Musiikki ja yhdessä musisoiminen tuottavat iloa elämään ja opettavat toimimaan yhdessä yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Musisoidessaan porukassa oppilaat vertaisoppivat soittaja- ja laulajakavereiltaan, ja kaikki yrittävät parhaansa toisiaan kannustaen.

Oppilaat pääsevät mukaan yhteismusisointiin erilaisissa kokoonpanoissa jo opintojen alkuvaiheissa. Musiikkileikkikoululaiset laulavat ja soittavat monipuolisilla soittimilla omissa ryhmissään, usein yhdessä vanhempiensa kanssa. Kaikki 5–9-vuotiaat voivat osallistua **Hymon lapsikuoroon**, joka harjoittelee Reeta Nikkolan ohjauksessa. Kuoro myös esiintyy opiston tilaisuuksissa.

Pianistit, kitaristit, harmonikansoittajat ja esimerkiksi joidenkin puhallinsoittimien oppilaat soittavat erilaisissa oman soittimen ominaislaatuun sopivissa kokoonpanoissa opettajan tai kaverioppilaiden kanssa. Myös orkesterisoittimien soittajat harjoittelevat ja esiintyvät orkesterien lisäksi vakiintuneissa kamarimusiikkiyhtyeissä, joita Hymossa toimi lukuvuoden 2018–2019 aikana pitkälle toistakymmentä. Iiris Kososen ohjaama **Kamu-yhtye** kokosi soittajia kaikista aineryhmistä kansanmusiikkia painottavan ohjelmiston pariin. Yhtye esiintyi muun muassa Hyvinkään kirjastossa 12.12. ja 16.4. pidetyissä konserteissa.



Janne Lehtisen ohjaama Hymon kitarayhtye tositoimissa Hyvinkääsalin kevätjuhlassa

Puhallin- ja jousisoittimilla toimivat omat soitinryhmäkohtaiset, eri tasoille tarkoitetut orkesterit. Orkesterit ovat vakiintuneita kokoonpanoja, joiden soittajamäärät hieman vaihtelevat lukuvuodesta toiseen. **Ensipuhallus**-orkesterissa soittavat nuorimmat puu- ja vaskipuhaltimien oppilaat sekä yksi lyömäsoittimien soittaja. Kaikkiaan Laura Clewerin johtamassa

orkesterissa oli kevätkaudella 15 soittajaa. Kevään harjoitusperiodin jälkeen Ensipuhallus esiintyi suurelle yleisölle 9.5. upeassa Toukotunnelmia-konsertissa Hyvinkäälisissä.

Niin ikään viisitoistahenkinen, hiukan edistyneempien oppilaiden **Toispuhallus**-orkesteri harjoitteli syksyllä 2018 Tarja Hakosen johdolla ja esiintyi perinteisessä Joulutalo-tapahtumassa 15.12. Minna Kurjen toimiessa orkesterin vierailevana kapellimestarina.

Kirsi Tuunasen johtama 26-jäseninen nuorisopuhallinorkesteri **Puhti** on suuri puhallinorkesteri, joka harjoittelee koko lukuvuoden ajan. Puhdin soittajat suorastaan loistivat esiintyessään Hyvinkäälisissä Toukotunnelmia-konsertissa.

Edistyneemmät Hyvon puhallinsoittajat pääsevät mukaan myös Jukka Palosen johtamaan **Hyvinkäänkylän Puhallinorkesteriin**, joka esiintyi lukuvuoden aikana useissa eri tilaisuuksissa ja suurimmissa konserteissa, kuten Hyvinkäälisissä Kuukauden konsertissa 6.11. ja Toukotunnelmia-konsertissa. Orkesterin toiminta toteutetaan yhteistyössä Hyvinkään opiston kanssa.

Pienten jousisoittajien liki kolmekymmenpäisessä **Trioli**-orkesterissa soitti lukuvuoden aikana pirteä joukko nuoria viulisteja, alttoviulisteja ja sellistejä. Triolia johti Pauliina Raninen. Hie-
man varttuneempien oppilaiden 20-jäseninen **Allegro**-jousiorkesteri työskenteli Emily Wagonerin luotsaamana. Molemmat jousiorkesterit esiintyivät lukuvuoden mittaan ahkerasti, muun muassa Hyvinkäälisissä Kuukauden konsertissa 6.11. ja kevätkaudella edellä mainitussa Toukotunnelmia-konsertissa. Orkesterit keikkailevat ennakkoluulottomasti myös epätavallisissa konserttipaikoissa.



Vasemmassa kuvassa Allegro-jousiorkesterin energinen sellosektio valmistautumassa esitykseen. Joulukuun konsertti soitettiin Emily Wagonerin johdolla kauppakeskus Willassa 9.12.

Pidemmillä musiikkiopinnoissaan olevia puhallin-, jousi- ja lyömäsoitinten oppilaita yhdistää soittaminen **Hyvinkään musiikkiopiston kamariorkesterissa**. Kamariorkesteri esiintyi lukuvuoden aikana Hyvinkäälisissä järjestetyissä juhlallisissa konserteissa. Orkesterin koskettavat

Sibelius-tulkinnat maestro Tuomas Pirilän johdolla Hyvinkään kaupungin itsenäisyyspäivän vastaanotolla 6.12. täpötäydessä Hyvinkääsalissa jäivät soimaan kaikkien läsnäolleiden mieliin.



Hyvinkään musiikkiopiston kamariorkesteri johtajanaan Tuomas Pirilä

4 MILLAINEN OLISI MAAILMAN PARAS MUSIIKKIOPISTO?

Musiikkiopiston uusien toimitilojen odotuksessa on tärkeää huomioida myös oppilaiden ajatuksia opiston kehittämisestä. Tästä syystä joulukuussa 2018 Hymon oppilaille jaettiin lehtori Taina Lindholmin suunnittelema kyselylomake, johon sisältyi vain yksi kysymys: Millainen olisi maailman paras musiikkiopisto? Vastaukseksi odotettiin lyhyttä sanallista palautetta tai vaikkapa piirrosta.

Vastauksissa korostuivat muun muassa toiveet musiikkiopistoympäristön kehittämisestä värikkäämmäksi, mukavammaksi ja avarammaksi. Useat oppilaat toivoivat lisää oleskelutilaa sekä tilaa läksyjen tekoon ja välipalan nauttimiseen.

Toivottiin myös lisää valinnanvapautta ja rennompaa asennetta suorituksiin, koulurutiinin vastapainoksi tilaa itseilmaisulle. Tärkeänä koettiin se, että musiikkiopistossa on kavereita ja että omat kaverit voivat tulla sinne kuuntelemaan omaa esitystä.

Kysely oli tarkoituksellisen leikkimielinen, mutta aidosti avoin kaikille ideoille. Aika monet lapset osasivat riemuita kyselyn leikkimielisyydestä toivoessaan opiston tiloihin pleikkaria, uima-allasta, jatkuvaa karkkitarjoilua, pehmeitä sänkyjä ja ilmaista ruokaa uupuneille koululaisille sekä opistolle korkeutta enemmän kuin Eiffelin tornissa.

Kyselyn hauskoja ja nokkelia vastauksia lukiessa ja piirustuksia tulkitessa opettajia ja hallinto-henkilöstöä lämmitti se, että useissa kymmenissä vastauksessa annettiin tunnustusta maailman parhaalle olemassa olevalle musiikkiopistolle: Hymolle! Oppilaat ovat todennäköisesti kokeneet paljon hyviä hetkiä opistossa ja musiikkiopintonsa ilonaiheena omassa elämässään.



Parhaassa musiikkiopistossa saa esiintyä paljon

Pianotaiteilija Olli Mustonen kiertää ahkerasti maailman suuria konserttilavoja. Myös säveltäjänä ja kapellimestarina tunnettu taiteilija ehtii kuitenkin silloin tällöin opettamaan nuoria ihailijoitaan. Hyvinkään musiikkiopistolla järjestettiin maanantaina 15.4. musiikillinen työpaja, jossa Mustonen opetti musiikkiopiston piano-oppilaita ja kertoi ajatuksiaan harjoittelusta, esiintymisjännityksestä, musiikista ja ammattimuusikkona toimimisesta. Parituntinen työpaja oli avoin oppilaitoksen kaikille oppilaille ja opettajille sekä yleisölle. Opiston kamarimusiikkisali täyttyikin kiinnostuneista kuulijoista.



Olli Mustosen työpaja Hymon kamarimusiikkisalissa 15.4.2019. Oppilaana Ian Välimaa

Työpajasta muodostui mieleenpainuva keskustelutilaisuus ja koskettava musiikkielämys. Opiston piano-oppilaat Aarni Ödner, Venla Pitkänen, Monika Pitkänen ja Ian Välimaa esittivät taidokkaasti Chopinin ja Rahmaninovin tunnettuja kappaleita ja opetuksen yhteydessä saatiin kuulla myös mestari Mustosen lumoavaa musisointia. Vastaavia elämyksellisiä oppimistapah-tumia aiotaan jatkossakin järjestää.

Hyvinkään musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n hallituksen jäsenet ja opiston opettajat koontuivat yhteiseen kehittämispäivään Usmin metsiin kätkeyllä partiolaisten majalla 17.4.2019. Päivän tavoitteena oli jakaa näkemyksiä sekä kerätä uusia ideoita Hyvinkään musiikkiopiston kehittämisestä. Ajatusten ja ideoiden kokoaminen tapahtui eri teemojen mukaan järjestetyissä ryhmäkeskusteluissa, joiden aiheet kannatusyhdistyksen hallitus oli ennakolta huolellisesti valinnut. Keskustelujen puheenjohtajina toimivat hallituksen edustajat.

Ryhmäkeskustelujen aiheina olivat tilakysymykset, talouden näkymät, pedagogiset valinnat, toiminnan tavoitteet ja tulosten mittarit sekä opiston imago ja viestintä. Opettajat jaettiin viiteen eri pienryhmään, jotka kiersivät teemakeskusteluissa. Puheenjohtajat esittivät opettajille teemaan liittyviä kysymyksiä ja jokainen sai vuorollaan esittää ajatuksiaan.

Strategiapäivä koettiin erittäin antoisaksi. Toteutusta keuhuttiin laajasti. Kehittämispäiville ja rakentaville keskusteluille on hyvä löytää yhteistä aikaa. Tulevaisuutta tähystellessä pohdittiin myös sitä, miten olemme työssämme onnistuneet ja mitkä asiat ovat tärkeimpiä. Yleisesti pidettiin tärkeimpänä oppilaan kokemaa iloa ja merkityksellisyyttä, jota musiikkiharrastus tuottaa riippumatta konkreettisten suoritustavoitteiden toteutumisesta. Musiikkiharrastuksen hyvinvointia lisäävästä vaikutuksesta saadaan koko ajan lisää tieteellistä tutkimusnäyttöä. Opiskelu musiikkiopistossa antaa jokaiselle oppilaalle taitoja ja henkisiä valmiuksia, joita tarvitaan myös muilla elämänalueilla. Joillekin hyvästä harrastuksesta saattaa kehittyä myös ammatti.



Tulevaisuutta pohtimassa Hymon opettajat (vasemmalta) Joanna Broman, Maija Viitasalo ja Reeta Nikkola

7 HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON HALLINTO JA TALOUS

Hyvinkään musiikkiopisto on Hyvinkään musiikkiopiston kannatusyhdistys ry:n ylläpitämä yksityinen musiikkioppilaitos. Kannatusyhdistyksen hallitus toimii myös musiikkiopiston ja Hyvinkään musiikkiopiston soitinsäätiön hallituksena. Hallitus kokoontuu pääsääntöisesti kuukausittain ja on erittäin aktiivisesti tukemassa opiston kehittämistyötä.

HALLITUS 20.3.2018 alkaen

(kh = kaupunginhallituksen nimeämä)

Risto Kinnunen, pj
Marjatta Liutu, vpj
Markku Karvinen
Nina Koskelin (kh)
Juha Lehtonen (kh)
Outi Niemi (kh)
Tuomo Virtanen (kh)
Tom Östlund (kh)

Pirjo Suihkonen, opettajien edustaja
Sanna Ratia, rehtori, hallituksen sihteeri

Yhdistyksen tilintarkastaja: Janne Turpiainen, HT
Varatilintarkastaja: Tarja Lindroth, HT, KLT, PHT

Yhdistyksen toiminnantarkastaja: Matti Lahtinen (kh), tutkimussihteeri
Toiminnantarkastajan sijainen: Virpi Keskinen

TOIMIHENKILÖT

Eira Kokko	talouspäälikkö
Katja McDonagh	toimistosihteeri (31.12.asti)
Reija Hännikäinen	toimistosihteeri (24.1.alkaen)
Eija Eskola	siivooja
Sini Simola	siivooja
Teuvo Itkonen	vahtimestari-talonmies

TALOUS (31.12.2018)

Tulot	euroa	% tuloista
Valtionosuus	876 044	48,7
Hyvinkään kaupungin avustus	613 000	34,1
Muiden kuntien suoritukset	12 640	0,7
Oppilasmaksut	284 350	15,8
Muut tulot	5 169	0,3
Varainhankinta	5 956	0,4
Yhteensä	1 797 159	
Menot	euroa	% menoista
Henkilöstö	1 418 779	82,1
Vuokrat	150 928	8,7
Poistot	14 566	0,8
Muut kulut	144 245	8,4
Yhteensä	1 728 518	

8 OPETTAJAT JA VIIKKOTUNTIMÄÄRÄT

Opettaja	Opetusaine
Aaltonen Linda	musiikkileikkikoulu
Broman Joanna	piano, cembalo
Clewer Laura	fagotti
Hakonen Tarja	tuuba, baritonitorvi, pasuuna, Toispuhallus-orkesteri
Heikinheimo Säde	piano
Hirvonen Kristiina	sello
Junttila Sofia	musiikkileikkikoulu, kevät 2019
Kaiholan Sari	musiikkileikkikoulu
Kallio Pauliina	harppu
Kataja Kalle	musiikin perusteet, käyrätorvi
Kim Irina	viulu
Kivistö Charlotta	musiikin perusteet, kevät 2019
Korhonen Nelli	musiikin perusteet, kevät 2019
Koskenkari Maaret	saksofoni
Kosonen Iiris	harmonikka
Kuparinen Terhi	musiikkileikkikoulu, kevät 2019
Kurki Minna	trumpetti
Lahdensivu Kati	huilu
Laukkanen Liisa	piano
Lehtinen Janne	kitara

Lindholm Taina	huilu
Linjama-Palonen Annu	piano
Mantere Anna	oboe
Milli Meelis	kitara, kitaravalmennus
Mäkeläinen Lassi	sello
Mönkkönen Konsta	musiikin perusteet
Nikkola Reeta	sello, musiikkileikkikoulu
Nurmi Marja	piano
Nääppä Paula	kontrabasso
Palonen Jukka	Hyvinkään kylän puhallinorkesteri
Peltoniemi Jarkko	käyrätorvi, kevät 2019
Pirilä Tuomas	kamariorkesteri, musiikin perusteet
Raijas Reima	piano
Raninen Pauliina	viulu, alttoviulu, Trioli-orkesteri
Ratia Sanna	piano, vapaa säestys
Roiko-Jokela Miia	huilu, kevät 2019
Seljänperä Hannu	kitara, kitaravalmennus
Sippola Ulla	laulu
Sovio Laura	piano
Suihkonen Pirjo	viulu, alttoviulu
Sunell Matti	lyömäsoittimet
Suokas Maria	säestys, piano
Sutinen Pertti	viulu
Teräväinen Minna	musiikkileikkikoulu, kevät 2019
Tuukkanen Mirja	nokkahuilu
Tuunanen Kirsi	huilu, Puhti- nuorisopuhallinorkesteri
Vaahtoranta Lauri	klarineti
Vainio Anne-Mari	huilu
Viitasalo Maija	piano
Välimaa Kalle	harmonikka
Wagoner Emily	alttoviulu, viulu, Allegro-orkesteri
Ödner Sonja	piano, Suzuki-piano

OPETUKSEN VIIKKOTUNTIMÄÄRÄT

	syksy 2018	kevät 2019
viikkotunnit yhteensä	607,18	603,51
joista AVO-opetusta	26,17	23,17

9 OPPILASMÄÄRÄT, OPINTOSUORITUKSET, TODISTUKSET JA STIPENDIT

OPPILASMÄÄRÄT TILASTOINTIPÄIVÄNÄ 20.9.2018

Perustaso	401
Musiikkiopistotaso	30
Musiikkiopiston rinnakkaislinja	2
Varsinaiset oppilaat yhteensä	433
Musiikkileikkikoulu	190
Ulkopuoliset oppilaat	0
Avoin opetus	32
Kaikki oppilaat yhteensä	655

UUDET OPPILAAT SYKSYLLÄ 2018

Oppilaaksi haki yhteensä 103 henkilöä ja oppilaaksi hyväksyttiin 68 henkilöä ilmoittautumisjärjestyksen perusteella.

PÄÄ- JA SIVUAINEIDEN SUORITUKSET 2018–2019

Pää- tai sivuaine	Suorituksia yhteensä
Alttotorvi	2
Alttoviulu	5
Fagotti	1
Harmonikka	3
Huilu	4
Kitara	5
Klarinetti	4
Laulu	4
Lyömäsoittimet	1
Nokkahuilu	4
Pasuuna	1
Piano	49
Saksofoni	3
Sello	8
Trumpetti	2
Tuuba	1
Viulu	13
YHTEENSÄ	104

Pää- ja sivuaineissa (instrumenttiopinnoissa) suorituksia tehtiin kolmella perustasolla (PT 1–3) sekä opistotasolla (OT). Uudessa opetussuunnitelmassa (OPS 2018) perustason opintoja vastaavia opintoja kutsutaan perusopinnoiksi, jotka jakaantuvat kolmeen vaiheeseen – kuten vanhassa OPSissa (OPS 2014). Opistotason opintoja vastaavat uudessa opetussuunnitelmassa syventävät opinnot. Syventävät opinnot tähtäävät lopputyöhön, joka on konsertti. Perusopintojen Instrumentti ja yhteismusisointi 1–3 -opintokokonaisuuksiin kuuluu soiva näyte, joka vastaa vanhan OPSin tasosuoritusta.

MUSIIKIN PERUSTEIDEN SUORITUKSET 2018–2019

Mupe 1	Mupe 2	Mupe 3	Mupe 4	Mupe 5	Mupe 6	Mupe 7	Mupe 8
54	39	44	33	26	10	8	8

Osa suorituksista on tehty vanhan opetussuunnitelman (2014) mukaisesti, osa uuden (2018) mukaan. Uuden OPSin mukaan perusopintoihin kuuluu viisi MUPE-opintokokonaisuutta. MUPE 1–4 -opintokokonaisuudet painottuvat säveltapailuun ja nuottikirjoituksen sekä musiikin peruskäsitteiden opiskeluun. Musiikin historian ja tyylien tuntemusta opiskellaan erityisesti MUPE 5 -opinnoissa. Musiikin perusteiden syventävissä opinnoissa MUPE 6 painottuu säveltapailuun. MUPE 7 sisältää musiikkianalyysiä ja harmoniaopin perusteita. MUPE 8 -opintokokonaisuudessa syvennytään musiikin historiaan ja eri tyylien ominaispiirteisiin.

PÄÄTTÖTODISTUKSET KEVÄÄLLÄ 2019

Perustason todistuksen sai keväällä 2019 kaikkiaan 25 oppilasta. Neljä oppilasta sai opistotason todistuksen. Perustason oppilaat ovat opiskelleet keskimäärin 8–9 vuotta saavuttaessaan perustason päättötodistuksen. Opistotason opintojen kesto on keskimäärin kolme vuotta.



Tytyväisiä ilmeitä kevätjuhlassa Hyvinkääsalissa 28.5. 2019. Perustason päättötodistuksen sai 25 oppilasta ja opistotason päättötodistuksen neljä oppilasta

STIPENDIT

Musiikkiopiston stipendirahastosta jaettiin keväällä rahastipendit 42 oppilaalle. Stipendit myönnetään ahkeruudesta, reippaudesta, aktiivisuudesta sekä opinnoissa edistymisestä. Musiikkiopisto haluaa stipendein kiittää myös oppilaita, jotka ovat edustaneet musiikkiopistoa esimerkiksi yhteistyökumppaneiden tilaisuuksissa. Lisäksi jaettiin leiristipendejä oppilaille, jotka osallistuivat kesäloman aikana jollekin opiston ulkopuoliselle musiikkileirille.

Stipendejä ovat musiikkiopistolle lahjoittaneet Säästöopintosäätiö, Zonta-kerho ja Hyvinkään Kamarimusiikkiseura ry.

SYKSY 2018

- 10.8. Kvartti-opistojen yhteinen koulutuspäivä, Krapihovi Tuusula
- 13.8. Opettajaneuvoston koulutus- ja kehittämispäivä
- 14.8. Opettajakunnan kokous ja Eepos-koulutus
- 15.8. Opetus alkoi
- 28.8. OPS-työryhmän kokous
- 14.9. Hymon hallinnon kehittämispäivä Keravalla ja Nurmijärvellä
- 20.9. Opettajat lavalla -konsertti, kamarimusiikkisali
- 25.9. Opettajaneuvoston kokous I
- 27.9. Vanhempainilta oppilaiden huoltajille
- 8.10. Barokkikonsertti Hyvinkään vanhassa kirkossa
- 9.10. Musiikkileikkikoulunopettajien OPS-kokous
- 9.10. Pedagogisen johtotiimin (PJT) kokous
- 10.10. Syksyn säveliä -konsertti, Taidemuseo
- 11.10. Piano-opettajien OPS-kehittämispäivä, Helsinki
- 23.10. OPS-työryhmän kokous
- 24.10. Kamarimusiikin helmiä, kamarimusiikkisali
- 25.10. Jousien juhlaa, Hyvinkään vanha kirkko
- 30.1. Pedagogisen johtotiimin kokous
- 31.10. Juniorikonsertti, kamarimusiikkisali
- 1.11. Jousisoitinopettajien OPS-päivä, Hämeenlinna
- 6.11. Kuukauden konsertti, Hyvinkääsali
- 13.11. Opettajaneuvoston kokous II
- 21.11. Jousien tasosuorituspäivä
- 25.11. Laulajien konsertti, kamarimusiikkisali
- 27.11. OPS-työryhmän kokous
- 28.11. Puhaltajien tasosuorituspäivä
- 3.12. Jousien juhlaa, vanha kirkko
- 6.12. Hyvinkään kaupungin itsenäisyyspäiväjuhla, Hyvinkääsali
- 12.12. Pianistien tasosuorituspäivä
- 15.12. Soiva joulutalo -tapahtuma
- 19.12. Globaali joulukonsertti

Edellä lueteltujen konserttien lisäksi syksyllä järjestettiin 18 luokkakokoista soittajaista, 20 Soivan joulukalenterin tapahtumaa eri puolilla kaupunkia sekä 7 iltapäivän musiikkituokioita. Näiden esitysten lisäksi Hymon oppilaat esiintyivät yritysten, yhdistysten ja yksityishenkilöiden järjestämissä tilaisuuksissa syksyn aikana.

KEVÄT 2019

- 15.1. Opettajaneuvoston kokous III
- 16.1. Pedagogisen johtotiimin kokous
- 22.1. OPS-työryhmän kokous

- 4.2. Puhaltajien ilta, Hyvinkään vanha kirkko
- 5.2. Pianistien tasosuorituspäivä
- 11.2. Puhaltajien tasosuorituspäivä
- 12.2. Jousien tasosuorituspäivä
- 14.2. Pienet muusikot -konsertti, kamarimusiikkisali
- 26.2. Opettajaneuvoston kokous IV
- 27.2. Pedagogisen johtotiimin kokous
- 5.3. Jousien juhlaa -konsertti, kamarimusiikkisali
- 7.3. Nuoret taiturit -konsertti, kamarimusiikkisali
- 12.3. OPS-työryhmän kokous
- 19.3. Musiikin iloa -konsertti, Hyvinkääsali
- 20.3. Tanssirytmät ja rytmitanssit -maratonkonsertti, kamarimusiikkisali
- 22.3. Kvartti-opistojen rehtoreiden kokous, Kerava
- 24.3. Laulajien konsertti, kamarimusiikkisali
- 26.3. Opettajaneuvoston kokous V
- 26.3. Juniorikonsertti, kamarimusiikkisali
- 27.3. Terhi Laamasen konsertti, kamarimusiikkisali
- 27.3. Jousien tasosuorituspäivät
- 28.3. Pienet muusikot -konsertti, kamarimusiikkisali
- 3.4. Puhaltajien tasosuorituspäivä
- 4.4. Leffailta-konsertti, kaupungintalo
- 6.4. Soitinkarnevaali
- 8.4. Pianistien tasosuorituspäivä
- 8.4. MUPE-konsertti, Tapainlinnan koulu
- 9.4. Pedagogisen johtotiimin kokous
- 10.4. Jousien juhlaa, Hyvinkään vanha kirkko
- 15.4. Olli Mustosen työpaja, kamarimusiikkisali
- 16.4. Puhaltajien tasosuorituspäivä
- 17.4. Hymnien koulutus- ja strategiapäivä
- 24.4. Pianistien tasosuorituspäivä
- 24.4. Kuukauden konsertti, Hyvinkään taidemuseo
- 26.4. Yli rajojen -konsertti, Riihimäki
- 29.4. Jousien tasosuorituspäivä
- 3.5. Yli rajojen -konsertti, kamarimusiikkisali
- 4.5. Torvi-rumpu-kööri -konsertti, Kaukasten juhlatalo
- 7.5. Kevään säveliä -konsertti, kaupungintalo
- 9.5. Toukotunnelmia-konsertti, Hyvinkääsali
- 16.5. Omille siiville -konsertti, kamarimusiikkisali
- 21.5. Pedagogisen johtotiimin kokous
- 28.5. Kevätjuhla, Hyvinkääsali

Edellä lueteltujen konserttien lisäksi keväällä järjestettiin 17 luokkakohtaista soittajaista, ja 11 iltapäivän musiikkituokioita. Näiden lisäksi Hymnien oppilaat ja opettajat esiintyivät yritysten, yhdistysten ja yksityishenkilöiden järjestämissä tilaisuuksissa kevään aikana.

HYVINKÄÄN MUSIIKKIOPISTON KANNATUSYHDISTYS RY

Hyvinkään musiikkiopiston kannatusyhdistys ry on musiikkiopiston virallinen ylläpitäjä. Kannatusyhdistyksen vuosikokous valitsee neljän vuoden välein maaliskuussa musiikkiopiston hallituksen, joka vastaa oppilaitoksen hallinnosta.

Yhdistyksen jäseneksi voi liittyä maksamalla jäsenmaksun: yksityisjäsen 10 €/kalenterivuosi tai ainaisjäsen 50 €. Jäsenmaksun voi suorittaa tilille NDEAFIHH FI52 1029 3000 2217 04. Viitetiedoksi kirjoitetaan jäseneksi tulevan nimi sekä maininta ”musiikkiopiston kannatusyhdistyksen jäsenmaksu vuodelle xxxx” tai ”ainaisjäsenmaksu”.

Kannatusyhdistyksen jäsen saa osallistua kannatusyhdistyksen vuosikokouksiin sekä mahdollisiin ylimääräisiin kokouksiin.

SOITINSÄÄTIÖ

Hyvinkään musiikkiopiston Soitinsäätiön perustettiin vuonna 1986, jolloin musiikkiopiston entinen kontrabasso-oppilas, nyttemmin Berliinin Filharmonikkojen kontrabasisti Esko Laine lahjoitti säätiön perustamiseksi yli satavuotiaan kontrabassonsa. Säätiön tarkoituksena on tukea musiikillisesti lahjakkaiden Hyvinkään musiikkiopiston oppilaiden opiskelua. Tarkoitustaan säätiö toteuttaa lainaamalla omistamiaan sekä säätiön hallintaan annettuja soittimia opinnoissaan hyvin menestyneiden Hymon oppilaiden käyttöön.

Lahjoitusten ja musiikkitapahtumien tuottojen myötä on soitinsäätiön saanut tai hankkinut omistukseensa kuusi viulua, kaksi alttoviulua, sellon, kontrabasson, fagotin, englannintorven, kitaran ja kuusi jousta. Nämä ovat soitinsäätiön hallituksen päätöksellä Hymon oppilaiden käytössä. Säätiön hallituksena toimii musiikkiopiston hallitus ja asiamiehenä musiikkiopiston rehtori. Säätiö järjestää hyväntekeväisyyskonsertteja noin kolmen vuoden välein kerätäkseen varoja soittimien hankintaan ja kunnostusta varten.

12 YHTEYSTIEDOT

Musiikkiopiston toimisto on avoinna ma–to klo 9–16, pe klo 9–15, puh. 050 5099 410

Rehtori Sanna Ratia
sanna.ratia@hymo.fi

050 5099 412

Apulaisrehtori Reima Raijas
reima.raijas@hymo.fi

050 5099 411

Taluspäällikkö Eira Kokko
eira.kokko@hymo.fi

050 5099 413

Toimistosihtööri Reija Hännikäinen
toimisto@hymo.fi

050 5099 410

Vahtimestari Teuvo Itkonen
teuvo.itkonen@hymo.fi

050 5099 415

Musiikkileikkikoulun oppilashallinnosta vastaa apulaisrehtori.
muskari@hymo.fi

Musiikkiopiston verkkosivut: www.hymo.fi

Musiikkiopiston facebook-sivut: www.facebook.com/hymo1957

Tilauksesitykset

Hyvinkään musiikkiopiston oppilaita ja yhtyeitä voi pyytää esiintymään erilaisiin tapahtumiin, yritystilaisuuksiin sekä perhejuhliin. Esiintymiskorvaus sovitaan aina tapauskohtaisesti. Tiedustelut apulaisrehtorille sähköpostitse.